

*К реализации п. 4 Плана мероприятий по реализации
Программы развития системы российского музыкального образования
на период с 2015 по 2020 годы*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ И МЕТОДИЧЕСКОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ С ДОШКОЛЬНЫМИ
ОРГАНИЗАЦИЯМИ И ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ШКОЛАМИ
С ЦЕЛЬЮ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТБОРА
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
 2. Организационные основы взаимодействия детских школ искусств с дошкольными организациями и общеобразовательными школами
 3. Взаимодействие систем: содержательный аспект
Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Фрагмент ПООП
Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Предмет «Музыка». Фрагмент ПООП
 4. Организация процесса выявления и отбора одаренных детей
Понятие одаренности
Создание условий для поиска одаренных детей: содружество систем
 5. Выводы. Заключение
- Литература

Приложение. К вопросу методического взаимодействия детских школ искусств и образовательных учреждений дошкольного образования. В помощь преподавателям детских школ искусств и музыкальным руководителям учреждений дошкольного образования. Художественно-эстетическое и музыкальное развитие детей дошкольного возраста на основе приобретения опыта в активных видах музыкальной деятельности. Методическая разработка

1. Общие положения

Методические рекомендации разработаны с целью совершенствования творческого и методического взаимодействия детских школ искусств с дошкольными организациями и общеобразовательными школами, реализующими основные программы дошкольного образования и основные общеобразовательные программы начального общего образования, по организации просветительской деятельности и отбора одаренных детей.

Среди всех видов искусств музыка является наиболее действенной областью художественной культуры, соприкосновение с которой в детском возрасте пробуждает задатки и способности ребенка, гармонизирует эмоции, определяет устойчивое развитие личности, устанавливает связи ребенка с окружающим миром.

Задачи современной музыкальной педагогики обозначают одно из важнейших направлений в музыкальном образовании и воспитании – это привлечение каждого ребенка к музыкальной деятельности, создание условий для его музыкального развития, формирования музыкальной грамотности, которое можно обозначить как «Овладение основами музыкальной культуры».

Широкий музыкальный кругозор облегчает общение и взаимопонимание между разными слоями общества: одним из элементов прочного социального мира может быть широкое и всеобщее музыкальное образование, психологически сближающее людей и обращающее «чужое» в «свое».

Среди всех видов искусств музыка наиболее абстрактна и структурирована; занимаясь музыкой, легче развить мыслительные навыки, которые понадобятся для занятий любой умственной работой. Музыка улучшает показатели по всем предметам сразу, способствуя лучшей самодисциплине ученика, организуя его активную деятельность.

Музыкальное воспитание является ключевым элементом духовно-нравственного развития ребенка, основой успешности формирования гармонично развитой личности.

В настоящее время целый ряд важнейших для системы образования Российской Федерации правовых и стратегических документов обозначает необходимость консолидации усилий социальных институтов российского общества и государства по воспитанию подрастающего поколения, в том числе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.»;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 года;
- План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 30 апреля 2014 года № 722-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;

- Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы, утвержденная министром Российской Федерации В.Р.Мединским 29.12.2014 года.

Особенно важным в процессах активизации деятельности различных общественных и социальных институтов становится объединение усилий двух основополагающих образовательных систем: системы общего образования (дошкольные образовательные организации и общеобразовательные школы) и дополнительного музыкального образования (детских школ искусств и детских музыкальных школ). Деятельностью данных образовательных организаций охвачены не только миллионы детей, но их родители, и это - большая часть населения Российской Федерации.

Результатом данного взаимодействия может стать решение целого ряда существенных, принципиальных задач, поставленных Стратегией развития воспитания, а именно:

обеспечение поддержки семейного воспитания на основе содействия ответственному отношению родителей, законных представителей к воспитанию детей, повышения их социальной, коммуникативной и педагогической компетентности;

повышение эффективности воспитательной деятельности в системе образования субъектов Российской Федерации, уровня психолого-педагогической поддержки позитивной социализации детей;

обеспечение равного доступа к инфраструктуре воспитания детей, требующих особой заботы общества и государства, включая детей с ограниченными возможностями здоровья.

Каждая из образовательных систем (общее образование и дополнительное музыкальное образование) имеет существенные и

достаточно развитые образовательные области, имеющие точки соприкосновения между собой, это:

образовательная область «Искусство» (учебный предмет «Музыка») и образовательная область «художественно-эстетическое развитие» - реализуются в дошкольных организациях и общеобразовательных школах; дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области музыкального искусства - реализуются, в том числе, в детских школах искусств и детских музыкальных школах (далее – детские школы искусств).

Сотрудничество двух систем имеет общие цели и направленность на становление личности гражданина многонационального государства, а именно:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- укрепление нравственных основ общественной жизни, успешной социализации детей, их определение в мире ценностей и традиций многонационального народа России, межкультурное взаимопонимание и уважение;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Взаимодействие систем определяет успешность достижения важнейших стратегических целей и задач отечественного образования.

2. Организационные основы взаимодействия детских школ искусств с дошкольными организациями и общеобразовательными школами

Сегодня современная детская школа искусств является мощным социокультурным центром, деятельность которого направлена на выполнение функций просвещения, духовно-нравственного обогащения и воспитания самых различных групп населения, в том числе, воспитанников детских садов, учащихся общеобразовательных школ посредством реализации основных видов деятельности:

образовательной,
творческой,
культурно-просветительской,
методической.

При этом детская школа искусств является частью открытой образовательной системы, исторической миссией которой является просветительство широких слоев населения. Приобщение детей и взрослых происходит, в том числе, через взаимодействие с образовательных организаций различных типов и видов.

Основными формами взаимодействия детских школ искусств с дошкольными и общеобразовательными организациями (детскими садами, общеобразовательными школами) являются:

реализация совместных образовательно-творческих проектов,
организация мероприятий по выявлению и отбору одаренных детей, их методическому сопровождению,
концертно-просветительская работа в форме детской филармонии,
организация лекториев, абонементных концертов,
благотворительные акции, шефские концерты,

организация летних лагерей и творческих школ для учащихся общеобразовательных школ,

совместная организация юбилейных и праздничных мероприятий,

просветительские программы для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данные формы сотрудничества демонстрируют лучшие детские школы искусств России – победители Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств», проведенного в 2014 и 2015 годах.

При этом недостаточно полным является использование потенциала детских школ искусств в создании на базе общеобразовательных школ творческих коллективов – хоровых коллективов, духовых оркестров, ансамблей народной музыки.

Недостаточно проработанной частью взаимодействия различных образовательных организаций – представителей различных ведомств - является также организация совместных методических мероприятий по вопросам эффективного использования ресурсов данных образовательных организаций, в том числе, касающихся механизмов выявления и отбора одаренных в области музыкального искусства детей. Данная ситуация обусловлена тем, что методическое обеспечение образовательного процесса по реализации основных общеобразовательных программ предметной области «Искусство» и основных образовательных программ дошкольного образования в области «Художественно-эстетического развития», внеурочной деятельности и дополнительного образования - с одной стороны, и реализация дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства – с другой стороны, находятся в различных ведомствах и уже имеют особые традиции, системы подготовки кадров, научную базу и т.д. Сотрудничество двух ведомств – гарант успешности достижения ценностных ориентиров содержания отечественного образования.

Особыми формами методического взаимодействия в настоящий момент, являются мероприятия по повышению квалификации, проводимые федеральными образовательными учреждениями сферы культуры и искусства для учителей музыки общеобразовательных школ по заданию учредителя – Министерства культуры Российской Федерации. Данный шаг является принципиально новым и важным, так как позволяет не только использовать высококвалифицированные кадры музыкальных училищ и консерваторий в повышении квалификации учителей музыки и педагогов дополнительного образования, но и восстанавливает базовые подходы в формировании профессиональных компетенций учителя-музыканта.

«Исторический опыт позволяет определить систему музыкального образования как совокупность образовательных учреждений и реализуемых в них образовательных программ в области музыкального искусства и педагогики, направленных как на подготовку профессиональных музыкантов, так и на распространение в обществе знаний о музыкальном наследии человечества, развитие творческого потенциала и формирование целостной личности, ее духовности, интеллектуального и эмоционального богатства» («Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы»).

3. Взаимодействие систем: содержательный аспект

При организации взаимодействия детских школ искусств, дошкольных организаций и общеобразовательных школ необходимо учитывать положения, сформулированные в следующих документах:

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15),

Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15),

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, утвержденные приказами Министерства культуры Российской Федерации,

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

В целях осуществления системного подхода в планировании и разработке мероприятий, достижения качественных результатов в их проведении, создания благоприятных условий для вовлечения детей в активную музыкальную деятельность следует отчетливо представлять направленность и содержание образовательного процесса, отраженного в примерных основных образовательных программах.

***Примерная основная образовательная программа
дошкольного образования***

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Фрагмент ПООП

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора. Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

Примерная основная образовательная программа

начального общего образования

Предмет «Музыка». Фрагмент ПООП

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие

музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Тематический план программы по предмету «Музыка»

1 класс

Мир музыкальных звуков

Ритм – движение жизни

Мелодия – царица музыки

Музыкальные краски

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Музыкальная азбука или где живут ноты

Я – артист

Музыкально-театрализованное представление

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Широка страна моя родная

Музыкальное время и его особенности

Музыкальная грамота

«Музыкальный конструктор»

Жанровое разнообразие в музыке

Я – артист

Музыкально-театрализованное представление

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

Широка страна моя родная

Хоровая планета

Мир оркестра

Музыкальная грамота

Формы и жанры в музыке

Я – артист

Музыкально-театрализованное представление

4 класс

Песни народов мира

Музыкальная грамота

Оркестровая музыка

Музыкально-сценические жанры

Музыка кино

Учимся, играя

Я – артист

Музыкально-театрализованное представление

Данный тематический план, лежащий в основе примерной рабочей программы по предмету «Музыка», может стать основой для создания в рамках совместной деятельности циклов концертов, концертов-бесед, музыкально-театральных представлений и других культурно-просветительских и творческих проектов, участниками которых станут ученики-артисты и ученики-слушатели. Каждая тема может быть раскрыта наиболее эффективным, наглядным способом – через активное восприятие «живого» представления, что позволит не только заинтересовать ребенка, привлечь его внимание, но и создать благоприятную эмоциональную атмосферу как основу формирования осознанного музыкального восприятия.

Таким образом, системно организованная культурно-просветительская деятельность определяет успешность реализации образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Искусство», и, следовательно, – успешность личностного, духовно-эстетического развития как ценностного ориентира образования.

4. Организация процесса выявления и отбора одаренных детей

Понятие одаренности

В детских школах искусств по данным мониторинга 2014 года обучаются около 1,5 миллиона детей в возрасте от 7 до 16 лет, что составляет почти 12 процентов от общего количества детей в Российской Федерации. В большинстве своем это дети, имеющие склонности и природные способности к тому или иному виду искусства. В процессе обучения происходит выявление детей, обладающих особыми способностями, талантливых детей, которые определяют свое будущее в творческой профессии. Опыт детских школ искусств показывает, что творческая одаренность может проявляться не сразу, не в момент вступительных испытаний, а в процессе обучения – активной деятельности в области искусства. Для решения задач выявления одаренных детей, в том числе, путем взаимодействия и интеграции

различных образовательных организаций, важно понимание одаренности как системного качества.

В 1972 году в официальном докладе государственного отдела образования США Конгрессу было предложено следующее определение одаренного учащегося, которым пользуются многие специалисты до настоящего времени.

«Одаренным и талантливym учащимся является тот, кто выявлен профессионально подготовленными людьми как обладающий потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей. Для таких детей требуются дифференцированные или особые программы, а также психолого-педагогическая помощь для того, чтобы иметь возможность реализовать свои потенции и сделать вклад в развитие общества».

Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одаренностью. Как пишет известный ученый, специалист по проблемам музыкальной психологии М.С.Старчеус («Психология одаренности детей и подростков», гл. 14, 15), согласно одному из них, музыкальная одаренность – высшее и крайне индивидуализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности.

Согласно другому представлению, музыкальная одаренность – «дар Божий». Другими словами, есть нечто иное, нежели обладание даже самыми блестящими музыкальными способностями. То есть, данная точка зрения четко отделяет одаренность от обученности.

Еще одна точка зрения определяет, что подлинная одаренность проявляется через творческое мышление и творческие способности. Иначе говоря, всякая одаренность есть, прежде всего, творческая одаренность. Ни

феноменальные способности, ни яркая и неповторимая индивидуальность сами по себе не определяют музыкальной одаренности, если ее обладатель не заявил о себе выдающимися творческими результатами.

Некоторые ученые вообще причисляют к творческой одаренности в «чистом» виде только способность к созданию нового – композиторскую, сочинительскую способность, относя исполнительскую одаренность к условно творческой.

В «Рабочей концепции одаренности» («Рабочая концепция одаренности» / Под ред. Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова. - М., 1998) предлагается вообще не рассматривать творческую одаренность как особый вид одаренности: «То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. В результате новый продукт его деятельности значительно превышает первоначальный замысел. В этом случае можно говорить о том, что имело место «развитие деятельности». *Развитие деятельности по инициативе самого ребенка и есть творчество.* При таком понимании понятия «одаренность» и «творческая одаренность» выступают как синонимы. Таким образом, по мнению части ученых «творческая одаренность» не рассматривается как особый, самостоятельный вид одаренности, характеризуя любой вид труда. Условно говоря, «творческая одаренность» — это характеристика не просто высшего уровня выполнения любой деятельности, но ее *преобразования и развития.* Такой теоретический подход имеет важное практическое следствие: говоря о развитии одаренности, нельзя ограничивать свою работу лишь составлением программ обучения (ускорения, усложнения и т.д.). Необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности».

Создание условий для поиска одаренных детей: содружество систем

Рассматривая понятие одаренности, необходимо определить актуальность проблемы ее выявления.

Ряд ученых выделяют следующие проблемы, препятствующие успешному выявлению и поддержке одаренных детей:

1. Высокая степень методологической неопределенности в раннем распознавании одаренности ребенка. Субъективизм в оценках одаренности детей со стороны педагогов.

2. Незрелость механизмов выявления одаренности, форм и методов поиска, воспитания и поддержки.

3. Низкая психологическая и педагогическая компетентность и мотивация учителей в выявлении и поддержке одаренных детей школьного возраста.

4. Отсутствие в образовательных организациях системной работы по выявлению и поддержке одаренных детей школьного возраста.

5. Незрелость системной деятельности по поддержке одаренных детей и молодежи как на муниципальном, так и на региональном уровнях.

В настоящее время основной формой поиска и выявления одаренных детей является реализация образовательных программ в области искусств в детских школах искусств. Данное обучение предполагает проведение процедуры отбора (просмотра, прослушивания). При этом многолетний опыт функционирования системы детских школ искусств, организации обучения детей, проведения творческих (конкурсных) мероприятий определяет продолжительность данного процесса, который может проходить в несколько этапов и зачастую требует особых педагогических и психологических подходов.

В то же время, поиск талантов не может ограничиваться только теми детьми, которые по ряду причин пришли в детскую школу искусств. Необходима более широкая сетевая организация выявления талантливых детей с использованием возможностей детских садов и общеобразовательных школ.

Решение задачи повсеместного охвата детей в целях привлечения к музыкальной деятельности в различных организационных формах и задачи отбора детей для обучения по предпрофессиональным программам – можно успешно решить совместно с педагогическими коллективами дошкольных организаций и общеобразовательных школ.

Формами такого сотрудничества являются:

выявление одаренных детей в процессе организации и проведения творческих мероприятий,

организация повышения квалификации для учителей музыки, педагогов дополнительного образования, музыкальных руководителей по выявлению и сопровождению одаренных детей,

организация бесед и консультаций с родителями,

проведение анкетирования и опроса школьников и родителей,

проведение прослушиваний (просмотров) в рамках внеурочной деятельности и другие.

Данные мероприятия организуются в рамках договоров о сотрудничестве, совместных проектов, программ, планов реализации, в рамках внеурочной деятельности.

5. Выводы. Заключение

Эффективность взаимодействия детских школ искусств с дошкольными организациями, общеобразовательными школами по организации просветительской деятельности, отбору одаренных детей будет достигнута в случае формирования и развития следующих механизмов и форм взаимодействия:

1. Реализации совместных образовательно-творческих, концертно-просветительских проектов с учетом содержания примерных основных образовательных программ дошкольного образования и начального общего образования.

2. Организации летних лагерей и творческих школ.

3. Реализации просветительских программ для детей с ограниченными возможностями здоровья.

4. Организации летних лагерей и творческих школ для учащихся общеобразовательных школ.

5. Развитии форм методического сотрудничества, в том числе, по проблемам выявления и поддержки одаренных детей.

6. Возрождения практики функционирования в общеобразовательных школах хоровых коллективов, духовых оркестров и других коллективных форм детского музыкального творчества. Для решения данной задачи необходимо:

разработать и внедрить в практику деятельности общеобразовательных школ комплекс учебно-методических материалов по реализации учебного предмета «Музыка», а также деятельности детских творческих коллективов во внеурочное время,

возродить практику ежегодных проведений среди общеобразовательных школ детских и юношеских смотров (конкурсов, фестивалей) хорового пения.

Широкие традиции просветительства, характерные для русской культуры вообще, сосредоточены, в том числе, в детских школах искусств как первой ступени профессионального образования и как центра эстетического воспитания детей и молодежи. При этом вопросы привлечения наибольшего количества детей к эстетическому образованию, овладения детьми основами музыкальной культуры, формирования нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями наиболее успешно решаются совместными усилиями двух образовательных систем – системы детских школ искусств и системы общего образования – дошкольного образования и начального общего образования.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М.: Амрита, 2013.
2. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
3. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
4. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М., Академия, 2011.
5. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Богоявленская М.Е. Природа "проблем" одаренных: методическое пособие. Интернет-ресурс. <http://den-za-dnem.ru/page.php?article=86>
7. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
8. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
9. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
10. Винокурова Н.К. Магия интеллекта или Книга о том, когда дети бывают умнее, быстрее, смышленнее взрослых. - М.: "Эйдос", 1994.
11. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
13. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
14. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. - М., 1995.
15. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
16. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996.
17. Глотова Г.А. Творческая одаренность личности. - Екатеринбург, 1992.

18. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
19. Диагностика способностей и личностных черт учащихся в учебной деятельности/ [В.Н. Дружинин, Е.А. Миронов, А.В. Карпов и др.]; Под ред. В.Д. Шадрикова. - Саратов: Саратовский университет, 1989.
20. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
21. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
22. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.
23. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
24. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.
25. Ильин Е.П. Проблема способностей: два подхода к ее решению // Психологический журнал. - 2003. - № 3.
26. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
27. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
28. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.
29. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребёнка /Владимир Товиевич Кудрявцев.– М.: Чистые пруды, 2010. (Библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика». Вып. 25).
30. Ландау Э. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка. (Перевод с немецкого Голубева А.П.). Науч. ред. рус. текста Н.М. Назарова. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.

31. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: Избранные труды - М.: МПСИ, 2003.
32. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность: индивидуальные различия. - М.: Издательство "Институт практической психологии", Воронеж: НПО "МОДЭК", 1997.
33. Лосева А.А. Работа практического психолога с одаренными детьми подросткового возраста // Журнал практического психолога. - 1998. - №3.
34. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
35. Миллер А. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я. Перевод с немецкого. - М.: Академический Проект, 2001.
36. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
37. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
38. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
39. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ А.И. Савенков. - М.: Академия, 2000.
40. Одаренные дети: Перевод с английского/ Общ. ред. Г.В. Бурменской, В.М.Слуцкого. - М.: Прогресс, 1991.
41. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
42. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
43. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
44. Панов В.И. Одаренные дети: выявление - обучение - развитие // Педагогика.- 2001.- N 4.- С. 30-44.
45. Педагогика достоинства: идеология дошкольного и дополнительного образования. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.

46. Петровский А.В., Юркевич В.С. Методы психологической диагностики // Вопросы психологии. 1985. №4.
47. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. - М.: Знание, 1982.
48. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М.,1977.
49. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес, Т.М. Марютина; Под ред. Н.С. Лейтеса. - М.: Академия, 2000.
50. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
51. Рабочая концепция одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской, В.Д. Шадрикова. - М., 1998.
52. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
53. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
54. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
55. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
56. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
57. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
58. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.
59. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие - М.: Академия, 2000.
60. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.

61. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
62. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.
63. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
64. Тарасова С.Ю. Опыт консультативного наблюдения одаренных детей / Психологическая наука и образование.- 2002.- N 1.- С. 59-63.
65. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
66. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
67. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999.
68. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
69. Фримен Дж. Обзор современных представлений о развитии способностей // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. - М., 1997.
70. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
71. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
72. Шулешко Е. Понимание грамотности. О педагогическом решении проблем преемственности в начальном образовании детей от пяти до одиннадцати лет. Книга первая. Условия успеха. Общая организация жизни детей и взрослых в детском саду и начальной школе, их взаимоотношений вне занятий и на занятиях по разным родам деятельности / Под ред. А. Русакова. – СПб.: Образовательные проекты, Участие, Агентство образовательного сотрудничества, 2011. – 288 с.
73. Шумакова Н.Б. Междисциплинарный подход к обучению одаренных детей. // Вопросы психологии. - 1996. - №3. - С.34-43.

74. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1978.

75. Юркевич В.С. Проблема диагноза и прогноза одаренности в работе практического психолога // Школа здоровья. - 1997. - №1. - С.59.

Приложение

*К вопросу методического взаимодействия детских школ искусств и образовательных учреждений дошкольного образования.
В помощь преподавателям детских школ искусств и музыкальным руководителям учреждений дошкольного образования.*

Художественно-эстетическое и музыкальное развитие детей дошкольного возраста на основе приобретения опыта в различных видах музыкальной деятельности

Методическая разработка

I. Цели и задачи по организации

художественно-эстетического развития детей с учетом психолого-возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных запросов

Музыка является наиболее действенной областью художественной культуры, соприкосновение с которой в детском возрасте пробуждает задатки и способности ребенка, гармонизирует эмоции, определяет устойчивое развитие личности, устанавливает связи ребенка с окружающим миром.

Музыкальное развитие детей базируется на принципе приоритетности развития эмоционального мира ребенка, формирования эстетических и ценностно-смысловых ориентаций.

Психолого-педагогическая работа на дошкольном этапе направлена на развитие интереса к музыке как к одному из средств познания окружающего мира, любознательности, активности, эмоциональной отзывчивости. В

процессе музыкально-художественной деятельности дети осознают и обозначают не только звуковые явления, но и свои ощущения, чувства; дают оценку явлениям и поступкам. Таким образом, в образовательном процессе решаются задачи воспитания и развития личности.

Основным способом художественно-эстетического и музыкального развития ребенка становится его собственная деятельность, сопровождаемая доминирующей в данном возрасте продуктивной мотивацией – пение, танец, игра на музыкальных инструментах.

Одним из результатов занятий в данной области должна стать психическая и эмоциональная готовность детей к дальнейшему сложному процессу обучения на этапе начального общего образования.

Цели: обеспечение художественно-эстетического, эмоционального развития детей на основе собственного первичного опыта музыкальной деятельности, а также подготовка детей к обучению в начальной школе.

Задачи:

накопление музыкальных впечатлений,
приобретение знаний о музыке,
развитие эмоциональной отзывчивости,
формирование образного ассоциативного мышления,
развитие музыкальной памяти,
приобретение первого опыта музыкальной деятельности,
формирование основ самостоятельной творческой деятельности,
обеспечение преемственности образовательных программ дошкольного образования и начального общего образования.

II. Содержание образовательной деятельности (в том числе осуществляемой в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей),
направленное на развитие воспитанника

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения музыкального искусства.

Средствами и образами искусства происходит интенсивное воздействие на эмоциональный мир дошкольника, обогащающее его духовный мир. Соприкосновение с прекрасным позволяет ребенку раскрыться как личности, укрепляет и развивает его положительный эмоциональный потенциал, приобщает его к культурным ценностям разных народов.

Формирование образного ассоциативного мышления как одна из важнейших задач музыкального воспитания на этапе дошкольного образования основано на развитии природных способностей и возможностей детей, в том числе, эстетических, интеллектуальных, физических качеств.

При этом восприятие и понимание произведения музыкального искусства возможно только через активную деятельность ребенка: слушание музыки, музыкально-ритмические упражнения, танцевальные движения и игры, пение в ансамбле, хоре или сольно, игру на инструментах детского оркестра.

Только тогда - через собственную деятельность и переживание – происходит становление эстетического отношения ребенка к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, воспитание интереса и любви к музыке, понимание музыкального искусства как особой ценности, и - на этой основе - развитие личностных качеств, значимых для образования, социализации ребенка; формирование предпосылок для самоопределения, самореализации духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, способностей, возможностей.

Особую роль в музыкальном развитии ребенка играет фольклор, освоение которого через пение, ритмическое движение, инструментальный ансамбль, участие в музыкально-театральных композициях приобщает ребенка к истокам многонациональной культуры России и народов мира, закладывает основы российской гражданской идентичности, формирует у

воспитанников личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Формирование образного мышления на основе восприятия ярких звуковых образов оказывает стимулирующее воздействие на развитие эмпатии у воспитанников (чувства сопереживания персонажам художественных произведений) - как модели, которая может быть перенесена в реальное межличностное общение.

Особой задачей образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития детей является формирование способности проявлять свои чувства и эмоции с помощью творческого самовыражения.

2. Требования к содержанию и результатам художественно-эстетического развития детей.

3-4 года

Слушание музыки и музыкально-ритмические упражнения, танцевальные движения, игры

1. Воспитанник способен:

к различению песенной, маршевой, танцевальной музыки;

к определению характера музыки (веселая, грустная, легкая, светлая и т.п.).

2. Эмоционально реагирует на музыку.

3. Отличает звучание оркестра от звучания отдельного инструмента, вокально-хорового пения.

4. Занимается с удовольствием и интересом.

5. Выполняет движения под музыку в соответствии с характером, темпом, различает динамику произведения.

Хоровое пение

1. Проявляет готовность:

к овладению начальными вокальными навыками, формируемыми на основе упражнений в игровых формах, к отработке дикции, выразительному пропеванию слов.

2. Поет простые песенки, песенки-попевки, песенки с движением (хлопками, притопами).

Игра в детском ансамбле (оркестре)

Проявляет готовность:

- к овладению основными приемами игры (звукоизвлечение и др.) на ударных инструментах детского оркестра;
- к овладению первоначальными навыками коллективного исполнительства (умению слушать друг друга, быть внимательным, соблюдать ритмичность исполнения и темп и т.д.).

4-5 лет

Слушание музыки и музыкально-ритмические упражнения, танцевальные движения, игры

1. Способен:

к различению жанров: песня, танец (полька, вальс), марш.

2. Определяет характер музыки, накапливает образный «словарь» («музыка торжественная, мягкая, плавная, спокойная, задумчивая» и т.д.).

3. Эмоционально реагирует на музыку, говорит о ней.

4. Слышит контрасты в музыке.

5. Отличает звучание оркестра от звучания отдельного инструмента, вокально-хорового пения.

6. Музыкально-ритмические упражнения и игры:

- воспринимает и передает в движении характер, темп, динамику исполняемого музыкального произведения, движется под музыку с предметами (ленточками, флажками);

- выполняет танцевальные движения (кружится, притопывает попеременно ногами);

7. Импровизирует под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений;

8. Участвует в музыкально-театрализованных представлениях.

Хоровое пение

1. Проявляет готовность:

- к овладению начальными вокальными навыками, формируемыми на основе упражнений в игровых формах, отработки дикции, выразительного пропевания мотивов и фраз;

- к пению с движением (хлопками, притопами, показом движения мелодии).

2. Сочиняет ритмическое вступление и заключение к песенке (выбор инструмента, ритмической формулы).

3. Проявляет интерес к творческим заданиям: импровизации и сочинению песенок из двух и трех звуков-ступенек (по образцу пройденных песенок).

Игра в детском ансамбле (оркестре)

Проявляет готовность:

- к овладению приемами игры на ксилофоне одной и двумя руками;

- к овладению первоначальными навыками коллективного исполнительства, в том числе, при чередовании групп инструментов, соло-тутти.

5-6 лет

Слушание музыки и музыкально-ритмические упражнения, танцевальные движения, игры

1. Определяет характер музыкального произведения, его образ.

2. Различает лад (мажор, минор), темп.

3. Слышит в музыке контраст, определяет повторность.

4. Музыкально-ритмические упражнения и игры:

- воспринимает и передает в движении характер, темп, динамику исполняемого музыкального произведения, сильную и слабую долю, ритмические рисунки, представляющие собой простые соотношения длительностей и пауз;

- движется под музыку с предметами (ленточками, флажками, бубнами и др.);

- выполняет танцевальные движения: пружинки, подскоки, кружение в парах и по одному, притопывание попеременно ногами, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

имитирует движения старинных танцев (менуэт).

5. Импровизирует под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений.

6. Участвует в музыкально-театрализованных представлениях.

Хоровое пение

1. Проявляет готовность:

- к овладению начальными вокальными навыками, формируемыми на основе упражнений в игровых формах, отработки дикции, выразительного пропевания мотивов и фраз, пения легато, без напряжения;

- к выразительному исполнению пройденных песен;

- к публичному исполнению песен.

2. Понимает дирижерский жест.

3. Проявляет интерес к творческим заданиям: импровизации и сочинению песенок из двух и трех звуков-ступенек (по образцу пройденных песенок).

Игра в детском ансамбле (оркестре)

Проявляет готовность:

- к освоению основных приемов игры на блокфлейте, синтезаторе (звукоизвлечение, свободные, удобные движения).

- к освоению навыков коллективного исполнительства: игре аккомпанементов к пройденным песенкам.

- к получению первоначальных навыков игры в ансамбле – дуэте, трио (дублирование партий).

6-7 лет

Слушание музыки и музыкально-ритмические упражнения, танцевальные движения, игры

1. Занимается с удовольствием и интересом.

2. Определяет характер музыкального произведения, его образ, средства музыкальной выразительности: лад, темп, тембр, регистр, динамику.

3. Различает жанры: песня, танец, марш.

4. Различает смену характера музыки в простых двух- трехчастных построениях.
5. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений отечественной и зарубежной музыки.
6. Сравнивает произведения, опираясь на различные, наиболее яркие средства выразительности; слышит в музыке контраст, повтор, имеет представления о запеве, припеве, вступлении, заключении.
7. Воспринимает и передает в движении характер, темп, динамику исполняемого музыкального произведения, сильную и слабую доли, ритмические рисунки, представляющие собой простые соотношения длительностей и пауз; движется под музыку с предметами (ленточками, флажками, бубнами и др.).
8. Выполняет танцевальные движения: пружинки, подскоки, кружение в парах и по-одному, притопывание попеременно ногами, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; имитация движений танцев (менуэт, полька и др.).
9. Импровизирует под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
10. Участвует в музыкально-театрализованных представлениях.

Хоровое пение

1. Имеет начальные вокальные навыки: певческого дыхания, звукоизвлечения, пения легато, вокальной дикции, активной артикуляции; соблюдает правильную певческую установку.
2. Поет без сопровождения и с сопровождением в унисон русские народные попевки и песенки, песенки народов мира, произведения русских и зарубежных композиторов.
3. Проявляет интерес к творческим заданиям: импровизации и сочинению песенок по образцу пройденного материала.

Игра в детском ансамбле (оркестре)

1. Имеет представления об основных приемах игры на блокфлейте, синтезаторе, металлофоне, ударных инструментах детского оркестра, применяет навыки звукоизвлечения при игре на музыкальных инструментах.
2. Играет в детском оркестре, в том числе имеет опыт игры с использованием приемов: «солист и оркестр», «эстафета», «все вместе», «ритмическое эхо»; приемов последовательного вступления инструментов, «соревнования» оркестровых групп.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшие переложения простых народных песенок и попевок).
4. Исполняет аккомпанемент к пройденным песенкам, прослушанным музыкальным произведениям.

3. Описание основных технологий (форм, методов, приёмов, средств реализации программы) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Образовательная организация дошкольного образования обеспечивает формирование профессионального взаимодействия педагогов с детьми дошкольного возраста на основе:

субъектного отношения педагога к ребенку;
индивидуального подхода, учета зоны ближайшего развития ребенка, доступности образовательных программ.

Для успешной реализации художественно-эстетической деятельности применение основных технологий базируется на следующих принципах:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, что особенно важно в ситуации различных природных музыкальных способностей и возможностей;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах музыкальной деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в музыкальных видах деятельности, в том числе, путем широкого применения творческих видов музыкально-игровых заданий;

- возможность выбора детьми видов активности, участников совместной деятельности и общения, в том числе, в процессе подготовки музыкально-театральных представлений.

При разработке репертуарных перечней для хорового пения, игры на музыкальных инструментах, слушания музыки учитывается задача овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира, формирования широкого культурного кругозора. В репертуарные списки включаются фольклорные, классические произведения, произведения зарубежных и отечественных современных композиторов, шедевры мировой музыкальной культуры.

Воспитанники познакомятся с музыкальной грамотой и нотным письмом в объеме, необходимом для формирования основ музыкальной деятельности: пения в хоре или ансамбле, слушании и анализе музыки, игре на музыкальных инструментах, при этом приобретение теоретических знаний происходит в рамках практических видов деятельности и особо выделенного времени не требует.

Деятельностный подход, лежащий в основе образовательного процесса на этапе дошкольного образования, предполагает взаимодействие всех видов деятельности: слушание музыки может сопровождаться движением, пение – игрой на музыкальных инструментах, освоение элементов музыкального языка происходит в процессе прослушивания музыкальных произведений и

т.д. Воспитанники осваивают элементы музыкального языка в увлекательных и разнообразных учебно-практических формах, слуховое восприятие может сопровождаться двигательной импровизацией. Движение в момент восприятия становится специальным педагогическим приемом и рассматривается как способ его уточнения, обогащения и развития.

Процесс овладения различными видами музыкальной деятельности предполагает также использование на занятиях различных форм музыкально-игровой деятельности в соответствии с возрастными особенностями детей (у дошкольников – музыкальные игры-драматизации, песни-диалоги, игра и импровизация на музыкальных инструментах, викторины). Игровые формы сменяются прослушиванием музыкальных произведений, их обсуждением, игрой воспитанников на инструментах детского оркестра, различными слуховыми и творческими заданиями.

Методически правильное, соответствующее возрасту педагогическое воздействие активизирует восприятие ребенка, стимулирует усвоение детьми разнообразных предметных действий, а значит, подготовит его к успешной учебной деятельности в дальнейшем.

III. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда проектируется с учетом создания условий для проведения комплексных занятий, сочетающих различные виды музыкальной деятельности, основанные на игровых формах. При этом реализация различных видов музыкальной деятельности должна обеспечиваться созданием в образовательной организации комфортной, развивающей предметно-пространственной среды, включающей:

- специально оборудованные помещения для проведения музыкальных (музыкально-двигательных, музыкально-театральных) занятий с учетом обеспечения баланса между совместной и индивидуальной деятельностью детей, а также полифункциональности использования

помещений и оборудования (включая обеспечение музыкально-театральных представлений);

- материально-техническое обеспечение всех видов музыкальной деятельности, в том числе, оборудование, необходимое в образовательном процессе (игровые двигательные модули, видео- и аудиоаппаратура, фонотека, видеотека), музыкальные инструменты, включая фортепиано, комплекты инструментов оркестра К.Орфа, блок-флейты, шумовые детские инструменты, синтезаторы; наглядный игровой материал.

Способы и направления поддержки детской инициативы.

Эмоциональное, двигательное, интеллектуальное развитие ребенка средствами музыкального искусства способствует его раскрепощению, расширению потребностей к познанию, активизации самостоятельности и инициативы. Данные процессы личностного развития ребенка определяют необходимость их поддержки и стимулирования.

Одним из эффективных способов в данном направлении деятельности является создание творческой музыкально-игровой среды, в которой интерес ребенка и его самореализация поддерживаются творческими заданиями, в том числе, импровизационного характера:

импровизация под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;

импровизация и сочинение песенок по образцу пройденного материала;

импровизация и сочинение простейших ритмических аккомпанементов, в том числе, с использованием детского музыкального инструментария.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Образовательная организация дошкольного образования обеспечивает взаимодействие с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного музыкального развития каждого ребенка, создания равных условий художественно-эстетического образования детей дошкольного

возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

Взаимодействие с семьями воспитанников включает:

методическую помощь родителям по вопросу организации звуковой среды в семье;

организацию семейных музыкальных праздников с участием родителей в коллективном и ансамблевом музицировании;

организацию концертно-просветительской деятельности в сотрудничестве с организациями культуры, образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств.

IV. Учебно-методическое и педагогическое обеспечение образовательного процесса

Реализация художественно-эстетической деятельности в системе дошкольного образования обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее образование или среднее профессиональное образование по специальностям (направлениям):

050130 «Музыкальное образование»,

050100 «Педагогическое образование».

Компетенции педагогического работника по должности «музыкальный руководитель» должны включать: знания особенностей музыкального восприятия детьми дошкольного возраста, современных достижений в области дошкольной музыкальной педагогики, владение методикой вокального, музыкально-ритмического развития, работы с инструментами оркестра К.Орфа, игры на блок-флейте, синтезаторе.

Музыкальный руководитель должен владеть игрой на следующих музыкальных инструментах: фортепиано, синтезатор, блок-флейта, инструменты оркестра К.Орфа.

В целях введения ФГОС дошкольного образования необходима организация и проведение обучения педагогических работников

дошкольного образования (музыкальных руководителей) по дополнительным профессиональным программам объемом не менее 144 часов.

В целях обеспечения образовательного процесса необходимо разработать следующий учебно-методический комплекс по каждому году обучения:

учебное пособие для детей,

методические пособия для педагогических работников по видам деятельности (слушание музыки и музыкально-ритмические упражнения, танцевальные движения, игры; хоровое пение; игра в детском ансамбле, оркестре);

хрестоматии музыкального материала по видам деятельности;

аудио и видео пособия по слушанию музыки;

наглядный и игровой материал.

Организация направленной на решение образовательных задач педагогической диагностики (или мониторинга), включая цели, принципы, критерии, методы.

В целях определения степени успешности музыкального развития ребенка на различных этапах реализации образовательной программы может применяться педагогическая диагностика (мониторинг).

Педагогическая диагностика (мониторинг) используется для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится в форме игровых заданий, тестирования, по результатам участия детей в праздниках, музыкально-театральных представлениях и др. по следующим направлениям:

накопление музыкальных впечатлений,

приобретение знаний о музыке,

развитие эмоциональной отзывчивости,
 формирование образного ассоциативного мышления,
 развитие музыкальной памяти,
 приобретение первого опыта музыкальной деятельности,
 формирование основ самостоятельной творческой деятельности,
 обеспечение преемственности образовательных программ дошкольного образования и начального общего образования.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются педагогами и администрацией образовательной организации дошкольного образования для решения задач:

- формирования и модернизации образовательной программы организации;
- анализа своей профессиональной деятельности;
- развития и применения новых методик и технологий;
- взаимодействия с семьями воспитанников.

Примерные виды интеграции области художественно-эстетического развития с другими образовательными областями по задачам, содержанию и средствам организации образовательной деятельности.

По задачам и содержанию образовательной деятельности	По средствам организации образовательной деятельности
<p>«Социально-коммуникативное развитие» - развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками посредством различных видов музыкальной деятельности; развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - участие в групповых формах музыкальной деятельности, умение работать совместно над музыкальным произведением, освоение музыкального репертуара, основанного на фольклорном и этнографическом материале, участие в музыкальных праздниках и музыкально-театральных представлениях.</p>

«Познавательное развитие» - развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (материале, звучании, ритме, темпе).

«Речевое развитие» - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

«Физическое развитие» - развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук, выполнение основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты тела); становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

«Познавательное развитие» - импровизации под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, импровизация и сочинение песенок из двух и трех звуков-ступенек (по образцу пройденных песенок); беседы о прослушанных музыкальных произведениях, персонажах песенок и музыкальных пьес; особое звучание различных музыкальных инструментов; освоение элементов и свойств музыкального языка в игровой деятельности (тембр, высота звука, простейшие ритмические рисунки – сочетание длительностей, темп музыкального произведения).

«Речевое развитие» - отработка дикции в пении, выразительное пропевание мотивов и фраз; в процессе активной музыкальной деятельности - осознание детьми своих ощущений и эмоций и их словесное обозначение, характеристика музыкальных образов и сюжетов; сравнение произведений с опорой на различные, наиболее яркие средства выразительности.

«Физическое развитие» - выполнение танцевальных движений (пружинки, подскоки, кружение в парах и по-одному, притопывание попеременно ногами, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; имитация движений

	танцев (менуэт, полька и др.); выполнение танцевальных движений с предметами.
--	---

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности воспитанников

Различные виды музыкальной деятельности могут осуществляться в ходе режимных моментов: слушание музыки как сопровождение режимных моментов, подвижные музыкальные игры на прогулке, выполнение танцевальных движений под музыку как элементы утренней гимнастики.

В целях организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в дошкольной организации осуществляется подготовленная предметно-развивающая среда, включающая: наглядный игровой материал, музыкальный инструментарий, специально подобранную библиотеку.

Преимственность основных образовательных программ дошкольного образования и основных образовательных программ начального общего образования.

Результаты художественно-эстетической образовательной деятельности в условиях дошкольного образования должны обеспечивать преимущественность основных образовательных программ дошкольного образования и основных образовательных программ предметной области «Искусство» начального общего образования.