

Творческая школа «ARTZIMA»



С 10 по 16 февраля 2017 года в городе Тольятти Самарской области прошла творческая школа «ARTZIMA». Новое начинание для одаренных детей в сфере изобразительного искусства стало еще одним из 20 проектов в сфере культуры и искусства, реализуемых коллективом Художественной школы имени М.Шагала (г. Тольятти). «ARTZIMA» ставит своей задачей поддержку юных талантов, формирование культурной элиты, развитие гражданской и творческой инициативы, сохранение ремесленничества. Проект реализован при поддержке Департамента культуры мэрии городского округа Тольятти и благотворительного фонда «Духовное наследие имени С.Ф.Жилкина».

Творческая школа является одним из мероприятий всероссийского значения, продолжением творческого и профессионального диалога, начатого в ноябре 2015 года в городе Екатеринбурге на Первой Всероссийской научно-практической конференции руководителей и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.

Созданию особой атмосферы весьма помогло место проведения творческой школы - на берегу могучей реки Волги. Второй год подряд «ARTZIMA» и ее участники размещались в загородном пансионате «Радуга». На этот раз творческая площадка объединила художественные школы, ставшие победителями Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств» и преподавателей, ставших лауреатами Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» из Самары, Тольятти, Омска, Нижнего Новгорода. «ARTZIMA» включала мастер-классы, творческие мастерские по различным направлениям, а также встречи с ведущими преподавателями и художниками РФ, курсы повышения квалификации для педагогов города Тольятти. Занятия в творческой школе прошли по направлениям: академическая живопись и рисунок, композиция, керамика, декоративная композиция в материале.

«ARTZIMA» и ее преподаватели раскрывали юным дарованиям суть классических подходов передачи натурной действительности, представляя в обучающем процессе новаторские подходы в решении поставленных композиционных задач. Ребята постигали секреты работы с глиной, изучали приемы декоративной композиции, а полученные знания и навыки воплотили в текстильной работе из войлока. Вся неделя была наполнена вдохновением, стремлением к постижению нового и интересного через создание собственных образцов искусства. В необыкновенную атмосферу были погружены педагоги и учащиеся, совместно создавая творческое пространство.

Сергей Николаевич Труханов - преподаватель знаменитой столичной Академии акварели и изящных искусств С.Андряки познакомил старшую группу ребят с особенностями техники многослойной акварельной живописи. Идея сохранения традиций русской академической школы в сфере изобразительного искусства была положена в основу его занятий с учениками. Построенный им учебный процесс базируется на методике преподавания народного художника России Сергея Андряки. Она основана на совместном, одновременном выполнении всех заданий педагогом и учениками. Ребята поэтапно и целенаправленно

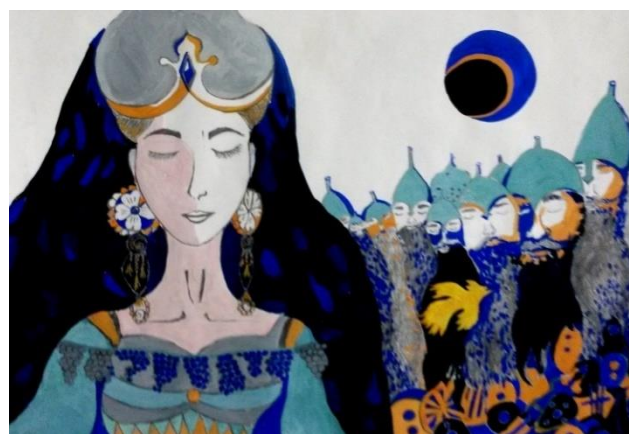
постигли секреты работы акварелью, внимательно следуя наставлениям педагога. Получить эксклюзивные знания участники творческой школы «ARTZIMA» смогли, не уезжая далеко от Тольятти.



Преподаватель Художественной школы 2 города Самары **Марина Валерьевна Зайченко** (победитель Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» 2016) проводила занятия со средней возрастной группой по академической живописи (акварель). Педагог уделила большое внимание многослойной технике акварели. Ребята последовательно наносили полупрозрачные слои краски на бумагу, благодаря чему формировался объем предметов в натюрморте, усиливалась светящаяся глубина цвета. Юные живописцы учились аккуратно выполнять акварельные мазки, так, чтобы не повредить и не размывать уже высохшие живописные участки.



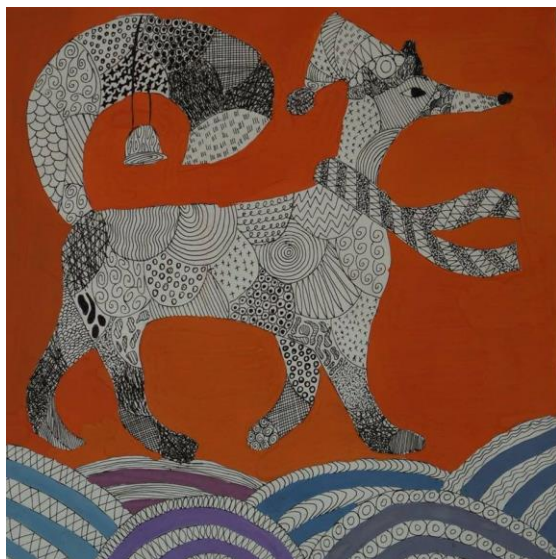
Решение композиционных задач включается во все виды изобразительной деятельности. Особое внимание законам композиции и умению их применять при создании сюжетных работ посвятил **Сергей Александрович Горчаков** – преподаватель (победитель Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» 2016), директор Детской художественной школы №3 имени Е.В.Гурова города Омска (школа стала победителем Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств» 2016). Большое внимание педагог уделил развитию творческого воображения учащихся, их образного мышления. Его методика занятий по решению композиционных задач учитывала графические и живописные навыки ребят и их возможности в овладении закономерностями композиции, индивидуальные особенности учащихся. Предложенная композиционная тема – «Сказка о Золотом петушке» А.С. Пушкина.



С большим интересом занимались ребята керамикой у **Елены Михайловны Вагиной** (преподаватель ДШИ «Созвездие» города Нижнего Новгорода, член Союза художников России, доцент Нижегородского архитектурно-строительного университета). С любовью и теплотой учащиеся под руководством Елены Михайловны изготавливали оригинальные, не повторяющие друг друга простые музыкальные инструменты - свистульки, осваивали приемы создания керамических сосудов, а также узнали много нового и интересного о фестивалях и выставках по керамике, в которых постоянно принимает участие Елена Михайловна.



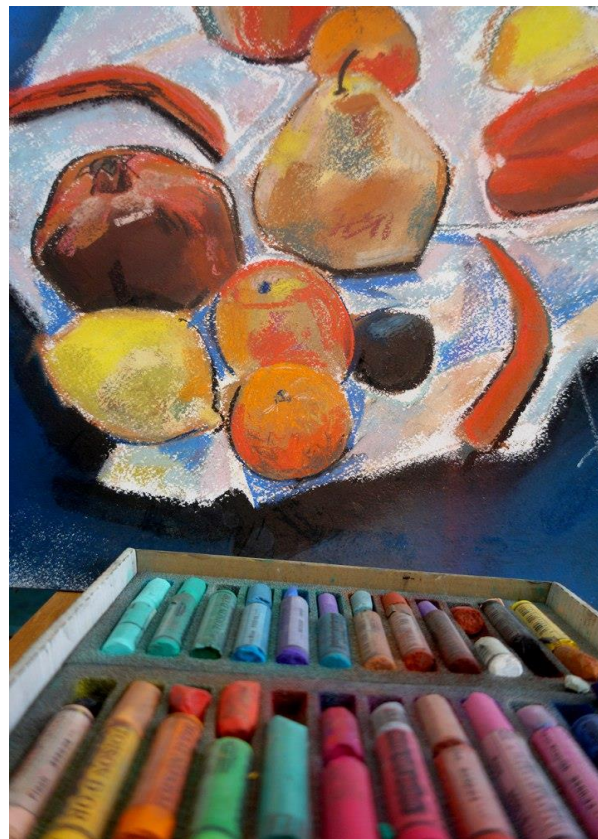
Младшие ученики получили знания о приемах стилизации и современных техниках в живописи и графике у молодых художников и педагогов из Нижнего Новгорода - **Вероники Вадимовны Вагиной** и **Марии Алексеевны Сахаровой** – преподавателей рисунка, живописи и композиции, также представляющих ДШИ «Созвездие».



Работа кипела и в мастерской декоративно-прикладного творчества под руководством **Ирины Анатольевны Лобовой** (член Союза художников России, преподаватель ДШИ №16 города Омска). За короткий период дружная команда создала два ярких панно из войлока, носящих черты стилизованного единства и сочетающих утонченный вкус преподавателя с фантазией юных мастеров. Педагог на практических примерах работы с войлоком показал, что искусство профессиональных художников-прикладников развивается по своим законам. Рукотворные произведения декоративно-прикладного искусства из войлока, созданные юными участниками творческой школы «ARTZIMA», продемонстрировали уважение и любовь к родному краю, умение понимать, а главное - видеть окружающий мир. По мнению специалистов украшением проекта стала выставка текстиля детских школ искусств города Омска.



Особенности работы мягкими материалами на уроках живописи и рисунка открыл для учеников школы **Владимир Максимович Сидоров** (член Союза художников СССР, преподаватель ДХШ имени Е.В.Гурова города Омска). Художник-педагог с огромным желанием делился секретами мастерства, эмоционально рассказав юным художникам о характерных особенностях пастели – ее бархатистости и матовости цвета. Под чутким руководством преподавателя ребята, осваивая пастель, соединяли линию и цвет, работали живописным пятном и штриховкой.





В финале проекта всем ребятам, участвующим в работе творческой школы «ARTZIMA», вручили сертификаты о том, что они получили знания под руководством известных педагогов. Была открыта итоговая выставка работ учащихся. Участники проекта продемонстрировали движение вперед в освоении акварельной живописи, декоративно-прикладного искусства и композиции.

Организатор и руководитель творческой школы **Фрейдлина Марина Александровна** – директор Художественной школы имени Марка Шагала города Тольятти (победитель Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств» 2014) - со своей стороны надеется, что уже в следующем году юных художников вновь объединит движение «АРТЗИМА». Итоги творческой школы свидетельствуют о ее высокой эффективности. Созданная атмосфера позволила раскрыть потенциал учащихся и педагогов, приехавших для участия в курсах повышения квалификации.



