Утверждено

 приказом министерства

 культуры Новосибирской области

 от 21.08.2015 № 444

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**межрегионального Сибирского конкурса**

**молодых исполнителей на народных инструментах**

**имени А.Н. Романова**

### **Общие положения**

Учредителями и организаторами межрегионального Сибирского конкурса молодых исполнителей на народных инструментах имени А.Н. Романова (далее – конкурс) являются министерство культуры Новосибирской области, Новосибирский музыкальный колледж имени А.Ф. Мурова, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Новосибирская специальная музыкальная школа (колледж).

Конкурс проводится в память о выдающемся педагоге и музыканте, профессоре Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки Андрее Николаевиче Романове, внесшем значительный вклад в развитие Сибирской академической баянной школы и ансамблевого исполнительства.

Конкурс проводится в целях выполнения Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю.Голодец 27.05.2015 № 3274п-П8, популяризации исполнительства на народных инструментах, выявления и поддержки молодых талантливых музыкантов, повышения их исполнительской культуры, совершенствования педагогического мастерства и установления творческих контактов между преподавателями и образовательными организациями сферы культуры Сибирского федерального округа.

### **Условия проведения конкурса**

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся организаций дополнительного образования сферы культуры (ДМШ и ДШИ), студенты профессиональных образовательных организаций сферы культуры (музыкальные училища и колледжи, училища и колледжи культуры и искусств), учащиеся и студенты специальных музыкальных школ (колледжей), молодые преподаватели ДМШ, ДШИ, профессиональных образовательных организаций сферы культуры.

Конкурс проводится в три этапа:

I. Муниципальный (в образовательных организациях), ноябрь - декабрь 2015 года;

II. Региональный (в субъектах Российской Федерации), январь - февраль 2016 года;

III. Межрегиональный (в городе Новосибирске), 13 – 16 апреля 2016 года.

Конкурс проводится по номинациям:

- баян;

- аккордеон;

- балалайка;

- домра;

- классическая гитара;

- ансамбли (в количестве 2-6 человек, в составе ансамбля из 5-6 человек возможно участие одного преподавателя).

Прослушивание конкурсантов проводится раздельно по номинациям.

Конкурс проводится по следующим категориям:

I категория: учащиеся организаций дополнительного образования сферы культуры от 7 до 11 лет;

II категория: учащиеся организаций дополнительного образования сферы культуры, учащиеся специальных музыкальных школ (колледжей) от 12 до 15 лет;

III категория: студенты I-II курсов профессиональных образовательных организаций сферы культуры и учащиеся VIII-IX классов специальных музыкальных школ (колледжей);

IV категория: студенты III-IV курсов профессиональных образовательных организаций сферы культуры и студенты I-II курсов специальных музыкальных школ (колледжей);

V категория: молодые преподаватели (в возрасте от 19 до 35 лет) организаций дополнительного образования сферы культуры (ДМШ, ДШИ), профессиональных образовательных организаций сферы (музыкальные училища и колледжи, училища и колледжи культуры и искусств);

VI категория: ансамбли учащихся организаций дополнительного образования сферы культуры (ДМШ и ДШИ);

VII категория: ансамбли студентов профессиональных образовательных организаций сферы культуры и специальных музыкальных школ (колледжей).

Конкурс проводится в два тура для солистов III и IV категорий, в один тур – для солистов I, II, V категорий и для ансамблей VI и VII категорий.

Программные требования прилагаются.

Порядок выступления конкурсантов на межрегиональном этапе конкурса определяется жеребьевкой и сохраняется на втором туре. Каждому конкурсанту предоставляется возможность акустической репетиции продолжительностью не более 15 минут. Все прослушивания проводятся публично. Все произведения исполняются наизусть.

В рамках конкурса планируется проведение мастер-классов для участников конкурса и их преподавателей и концертные программы.

Заявки для участия в конкурсе необходимо направить до 15 марта 2016 года в методический кабинет Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф.Мурова по e-mail: nmcmetod@mail.ru.

*Форма заявки на участие в межрегиональном Сибирском конкурсе молодых исполнителей на народных инструментах имени А.Н. Романова:*

1. Наименование образовательной организации (адрес, контактные телефоны, с указанием кода города), факс, адрес электронной почты;
2. Фамилия, имя участника (полностью); для ансамблей – фамилия, имя каждого участника ансамбля;
3. Возраст, дата рождения (для ансамблей – дата рождения каждого участника ансамбля) с приложением копии свидетельства о рождении или паспорта участника;
4. Номинация;
5. Категория;
6. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью), контактные телефоны (домашний, сотовый);
7. Фамилия, имя, отчество концертмейстера (полностью), контактные телефоны;
8. Программа выступления (фамилия и инициалы автора (аранжировщика), название произведений, указание опуса, части, тональности), хронометраж каждого произведения;

«С положением межрегионального Сибирского конкурса молодых исполнителей на народных инструментах имени А.Н. Романова и условиями участия ознакомлены и согласны. Копия платежного поручения (в случае оплаты регистрационного взноса по безналичному расчету) прилагается».

Дата, подпись руководителя организации, печать.

Одновременно с заявкой оформляется согласие на обработку персональных данных (форма прилагается).

### **Награждение**

Призовые места учреждаются в каждой номинации и категории. Распределение призовых мест в категориях III и IV проводится после второго тура по результатам выступлений участников на первом и втором турах по сумме баллов.

Участники, занявшие 1, 2 и 3 места в каждой номинации и категории, получают дипломы I, II, III степени соответственно и звание лауреата. Участники конкурса, занявшие 4, 5 и 6 места, становятся дипломантами конкурса. Остальным участникам межрегионального этапа конкурса выдается диплом участника.

Победителю конкурса из числа молодых преподавателей будет вручен специальный приз имени А.Н. Романова за исполнительское мастерство.

По решению жюри специальные призы имени А.Н. Романова будут вручены преподавателям за педагогическое мастерство.

По окончании конкурсных прослушиваний состоится заключительный гала-концерт, в котором примут участие лауреаты конкурса.

### **Права оргкомитета и жюри конкурса**

 Оргкомитет предлагает состав жюри конкурса для утверждения его приказом министерства культуры Новосибирской области.

Жюри определяет конкурсные критерии. Жюри имеет право присуждать не все места, делить места между участниками, присуждать специальные дипломы и призы, награждать преподавателей и концертмейстеров участников, руководителей ансамблей за подготовку лауреата (дипломанта); не допускать к конкурсным прослушиваниям участника, программа которого не соответствует условиям конкурса и заявке.

Член жюри, представивший в качестве конкурсанта учащегося (студента) своего класса, в оценке его выступления не участвует.

Председателю жюри принадлежит право дополнительного голоса.

 Жюри имеет право рекомендовать лауреатов конкурса, обучающихся в образовательных организациях сферы культуры Новосибирской области, для представления в конкурсную комиссию по назначению стипендий Губернатора Новосибирской области для одаренных детей и творческой молодежи в сфере культуры и искусства на 2016-2017 учебный год.

 Абсолютный победитель конкурса, являющийся жителем Новосибирской области, набравший наибольшее количество баллов среди сольных исполнителей всех номинаций, может быть рекомендован жюри как кандидат на получение премии для поддержки талантливой молодежи, установленной Указом Президента Российской Федерации от 06.04.2006 № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи», в номинации «Художественное творчество».

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит. Право решения спорных вопросов принадлежит председателю жюри конкурса.

Дипломы лауреатов и дипломантов конкурса будут являться приоритетными при аттестации педагогических работников образовательных организаций Новосибирской области, реализующих образовательные программы в области искусств.

Оргкомитет оставляет за собой право аудио- и видеозаписи участников конкурса и использование этих материалов в рекламных, информационных, методических целях.

Дополнительную информацию о конкурсе можно получить в методическом кабинете Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова (телефон/факс: 8(383) 201-22-28; адрес электронной почты: nmcmetod@mail.ru).

Координаторы конкурса:

1. по программным требованиям, организации концертов и мастер-классов:

- Кугаевский Андрей Викторович, профессор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, andrewkou@yahoo.com;

- Овчинников Михаил Яковлевич, доцент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, nabia@list.ru.

2. по организационным вопросам во время подготовки и проведения конкурса:

- Капытина Татьяна Николаевна, заведующая методическим кабинетом Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова, телефон – 8-383-201-22-28, nmcmetod@mail.ru;

- Камша Александра Николаевна, заместитель директора по концертной и учебно-методической работе Новосибирской специальной музыкальной школы (колледжа), телефон – 8-383-210-18-63, nsmsh@yandex.ru.

**Финансовые условия**

Регистрационный взнос за участие в межрегиональном этапе конкурса составляет 1000 рублей за солиста и 1500 рублей – за ансамбль. Оплата за участие в конкурсе производится на момент подачи заявки.

Возможен наличный и безналичный расчет. В случае оплаты по безналичному расчету, копия платежного поручения об оплате прилагается к заявке. Оплата по наличному расчету осуществляется через банк по реквизитам, предоставляемым методическим кабинетом Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова.

Копию платежного поручения об оплате регистрационного взноса с пометкой «За Сибирский конкурс» необходимо приложить к заявке.

В случае отказа от участия в конкурсе регистрационный взнос не возвращается.

Оплата проезда, расходов на питание и проживание участников конкурса и сопровождающих их лиц осуществляется за счет средств направляющей стороны.

 Приложение к Положению межрегионального Сибирского конкурса

молодых исполнителей на народных инструментах

имени А.Н. Романова

|  |
| --- |
| **Согласие родителей на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника**Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, проживающий (-ая) *(фамилия, имя, отчество – мать, отец или другой законный представитель)*по адресу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие на обработку, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование персональных данных моей (-его) дочери (сына) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  *(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)*чьим законным представителем я являюсь, а именно: фамилии, имени, отчества; даты рождения; места учебы, специальности, класса (курса) обучения.  Прошу считать данные сведения общедоступными. Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата) (подпись) (Ф.И.О) |
|  |

**Согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего участника**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, *фамилия, имя, отчество*

проживающий(ая) по адресу,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

 *место регистрации*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*наименование документа, удостоверяющего личность*

выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дата выдачи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата рождения, образование, место учебы, специальность, класс (курс) и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – персональные данные). Прошу считать данные сведения общедоступными.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив письменное заявление.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (дата) (подпись) (фамилия, имя, отчество)

Приложение к Положению

межрегионального Сибирского конкурса

молодых исполнителей на народных инструментах

имени А.Н. Романова

## Программные требования

## межрегионального Сибирского конкурса

### **молодых исполнителей на народных инструментах**

### **имени А.Н. Романова**

**БАЯН*,* АККОРДЕОН**

**I категория**

*(один тур, программа – до 10 минут):*

1. Произведение зарубежного или отечественного композитора XVII-XIX веков;

2. А.Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);

3. Одно (два) произведения по выбору участника.

 **II категория**

 (*один тур, программа – до 15 минут):*

1. Произведение зарубежного или отечественного композитора XVII-XIX веков;

2. А.Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);

3. Одно (два) произведения по выбору участника.

 **III категория** *(два тура)*

*I тур, программа – до 15 минут:*

1. Полифоническое произведение (инвенция, фугетта, фуга и др.) или соната Д.Скарлатти;

2. Кантилена;

3. А.Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);

4. Пьеса на основе народной мелодии или эстрадное произведение.

*II тур, программа – до 20 минут:*

Свободная программа, состоящая из разнохарактерных произведений и включающая в себя произведение крупной формы:соната, сонатина, концерт (возможно исполнение одной части), партита, сюита (не менее 3-х частей).

 **IV категория** *(два тура)*

*I тур, программа – до 20 минут:*

1. Развернутое полифоническое произведение: полифонический цикл (произведение, в котором одна из частей является фугой), пассакалия, чакона или две разнохарактерные сонаты Д.Скарлатти;

2. Кантилена;

3. А.Романов «Этюд» (по выбору) из цикла «24 этюда для баяна и аккордеона» (сборник «А я играю на баяне», выпуск 4, Новосибирск, 2015 г.);

4. Пьеса на основе народной мелодии или эстрадное произведение.

*II тур, программа – до 20 минут:*

Свободная программа, состоящая из разнохарактерных произведений и включающая в себя произведение крупной формы:соната, концерт (возможно исполнение одной части), партита, сюита (не менее 3-х частей).

 **V категория**

*(один тур, программа – до 20 минут):*

1. Две разнохарактерные пьесы из педагогического репертуара ДМШ за 3 - 7 класс. Рекомендуется исполнение произведений из сборников серии «А я играю на баяне», выпуски 1 - 4 (составление, переложение, исполнительская редакция А.Н. Романова) Новосибирск, издательство «Окарина», 2013 - 2015 г.г.;

2. Свободная программа (допускается участие концертмейстера, использование фонограммы « -1», а также электронных инструментов).

### **ДОМРА, БАЛАЛАЙКА**

**I категория** (*один тур, программа – до 10 минут):*

Свободная программа из произведений контрастных по стилю, жанру и характеру, включающая обработку народной мелодии.

**II категория** (*один тур, программа – до 15 минут):*

Свободная программа из произведений контрастных по стилю, жанру и характеру, включающая кантиленное произведение и обработку народной мелодии.

**III категория** (*два тура)*

*I тур, программа – до 15 минут:*

1. Кантилена;

2. Виртуозное произведение;

3. Пьеса по выбору участника.

*II тур, программа – до 20 минут:*

1. Произведение крупной формы:соната, сонатина, концерт (I часть или II–III части), сюита не менее 3-х частей;

2. Пьесы по выбору участника.

**IV категория** *(два тура)*

*1 тур, программа – до 20 минут:*

1. Кантилена;

2. Пьеса для домры (балалайки) – соло (оригинальная или переложение);

 3. Виртуозное произведение по выбору участника.

*II тур, программа – до 20 минут:*

1. Произведение крупной формы:соната, сонатина, концерт (I часть или II–III части), сюита не менее 3-х частей;

2. Пьесы по выбору участника.

**V категория**

*(один тур, программа – до 20 минут):*

Свободная программа, включающая в себя одну из пьес педагогического репертуара для учащихся ДМШ, ДШИ (по выбору участника).

Рекомендуется следующий репертуарный список для домры:

Произведения зарубежных композиторов:

1. И.С. Бах. Рондо из оркестровой сюиты h-moll BWV 1067.
2. И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты h-moll BWV 1067.
3. И.С.Бах – Ш. Гуно. «Ave, Maria».
4. А.Вивальди. Концерт a-moll ор.3,№ 6, RV 356, I часть.
5. А.Вивальди. Концерт g-moll, I часть.
6. А.Вивальди. Концерт G-dur, I часть, RV 310.
7. Й.Гайдн. «Венгерское рондо».
8. Ф.Госсек. «Тамбурин».
9. Л. Дакен. «Кукушка».
10. Л. Дезорм. «Тарантелла».
11. Э.Дженкинсон. «Танец».
12. Ф.Кюхлер. «Концертино в стиле А. Вивальди».
13. И.Линике. «Маленькая соната».
14. Е. Меццакапо. Болеро «Толедо».
15. В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, K 525.
16. В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада», IV часть «Рондо», K 525.
17. В.А.Моцарт. «Рондо alla Turca» («Турецкий марш»), KV 331.
18. В.А. Моцарт. Сонатина D-dur, I часть, KV 381.
19. Ж.Обер. «Жига».
20. Ф.Рис. «Каприччиозо».
21. Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла».
22. П. де Сарасате. «Андалузский романс».
23. Ф.Шуберт. «Ave, Maria».
24. Ф.Шуберт. «Пчёлка».
25. Э.Эльгар.«Капризница».

Произведения русских композиторов:

1. В.Андреев. Вальс «Фавн».
2. В.Андреев. «Полька – мазурка».
3. В.Андреев. Обработка русской народной песни «Светит месяц».
4. Н.Будашкин. Концерт для домры с оркестром, I часть.
5. В.Городовская. «Памяти С. Есенина».
6. В.Городовская. «Концертное рондо».
7. В.Городовская. Обработка старинного романса В. Бакалейникова «Тёмно – вишнёвая шаль».
8. В.Дитель – А. Цыганков. Обработка русской народной песни «Коробейники».
9. В.Дмитриев. «Старая карусель».
10. М.Жарр. «Тема Лары» из к/ф «Доктор Живаго».
11. В.Зеленый. «Экспромт для домры соло».
12. Г.Камалдинов. «Романс».
13. Русская народная песня «Как на горе калина» (в обработках Е. Авксентьева или В.Дмитриева, возможно исполнения на конкурсе собственной исполнительской редакции или обработки).
14. А.Кугаевский. Пьеса – этюд «Сырба».
15. А.Кугаевский. Пьеса – этюд «Танго».
16. А.Кугаевский. Пьеса – этюд «Тарантелла».
17. А.Кугаевский. Пьеса – этюд «Хота».
18. А.Кугаевский. Пьеса – этюд «Хороводная и Плясовая».
19. В.Лаптев. Обработка русской народной песни «По улице не ходила, не пойду».
20. А.Лоскутов. Обработка русской народной песни «Весёлая голова».
21. А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром.
22. А.Лядов. «Музыкальная табакерка».
23. И.Рогалёв. Рондо в старинном стиле.
24. Н.Рубинштейн. «Прялка».
25. В.Рябов. «Песня под шарманку».
26. С.Сапожнин. «Весёлая скрипка».
27. И.Тамарин. «Пчёлка».
28. И.Тамарин. «Старинный гобелен».
29. А.Цыганков. «Волчок».
30. А.Цыганков. «Вальс» на тему русской народной песни «По Муромской дорожке».
31. А.Цыганков. «Плясовые наигрыши».
32. А.Цыганков. «Полька».
33. А.Цыганков. «Тустеп».
34. А.Цыганков. «Под гармошку».
35. А.Цыганков. Обработка русской народной песни «Травушка – муравушка».
36. А.Цыганков. Обработка русской народной песни «Мой муженька».
37. П.Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
38. А.Шалов. Обработка романса В. Баснера «Белой акации гроздья душистые».
39. А.Шнитке. «Балет» из «Сюиты в старинном стиле».
40. А.Шнитке. «Менуэт» из «Сюиты в старинном стиле».
41. А.Шнитке. «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле».

Рекомендуется следующий репертуарный список для балалайки:

1. В.Андреев. Вальс «Грёзы» (в обработке А. Шалова).
2. В.Андреев. «Полонез №2» (в обработке А. Шалова).
3. И. С. Бах. «Ария».
4. А.Вивальди. Концерт.
5. Л. Дакен. «Кукушка».
6. Ж. Обер. «Жига».
7. А.Шалов. Обработка русской народной песни «Кольцо души – девицы».
8. А.Шалов. Обработка русской народной песни «Винят меня в народе».
9. А.Шалов.Обработка русской народной песни «Не корите меня, не браните».
10. Д.Тартини - Ф. Крейслер. Вариации на тему А.Корелли.
11. Н.Будашкин. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».
12. В.Городовская. «Русский перепляс».
13. Ю.Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром, II часть.
14. А.Шалов.Обработка русской народной песни «Сыпь, Семён».
15. П.Нечепоренко. Обработка русских народных песен «Час да по часу», «От села до села».
16. Б.Трояновский. Обработка русской народной песни «Вспомни, вспомни».
17. Б.Трояновский. Обработка русской народной песни «Ах, ты, вечер».
18. Б.Трояновский. Обработка русской народной песни «Ах, ты, берёза».
19. Б.Трояновский. Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка».
20. Л.Афанасьев– Е.Тростянский. «Гляжу в озера синие».
21. Н.Шульман. «Болеро».
22. В.Авксентьев. «Юмореска».
23. И.Дунаевский– А.Цыганков . «Ой, цветёт калина».
24. Н.Осипов. «Камаринская».
25. В.Макарова. «Маленький экспромт».
26. В.Макарова. «Танго».
27. И.Тамарин. «У антиквара».
28. И.Тамарин. «Старая афиша».
29. И.Тамарин. «Старинный гобелен».

**ГИТАРА**

**I категория**

*(один тур, программа – до 10 минут):*

Свободная программа из произведений контрастных по стилю, жанру и характеру, включающая произведение гитарной классики XIX века (Ф.Сор, М.Джулиани, Д.Агуадо, Л.Леньяни, Ф.Граньяни, Н.Паганини, А.Диабелли, Ф.Карулли, М.Каркасси, Ф.Молино).

**II категория**

*(один тур, программа – до 15 минут):*

Свободная программа из произведений контрастных по стилю, жанру и характеру, включающая полифоническое произведение и произведение гитарной классики XIX века (Ф.Сор, М.Джулиани, Д.Агуадо, Л.Леньяни, Ф.Граньяни, Н.Паганини, А.Диабелли, Ф.Карулли, М.Каркасси, Ф.Молино).

**III категория** (*два тура)*

*I тур, программа – до 15 минут:*

1. Полифония;

2. Произведение композиторов: Ф. Таррега, А. Барриос, К. Мертц, Э. Вилла-Лобос, М. Льобет;

3. Пьеса по выбору участника.

*II тур, программа – до 20 минут:*

1. Произведение крупной формы:соната (допускается исполнение I или II и III частей), сонатина, фантазия, вариации, сюита (не менее 3-х частей);

2. Пьесы по выбору участника.

**IV категория** *(два тура)*

*1 тур, программа – до 20 минут:*

1. Полифония;

2. Произведение композиторов: Ф. Таррега, А. Барриос, К. Мертц, Э. Вилла-Лобос, М. Льобет;

3. Пьеса по выбору участника.

 *II тур, программа – до 20 минут:*

1. Произведение крупной формы:соната (допускается исполнение I или II и III частей), сонатина, фантазия, вариации, сюита (не менее 3-х частей);

2. Пьесы по выбору участника.

**V категория** *(один тур, программа – до 20минут):*

Свободная программа, включающая в себя одну из пьес педагогического репертуара выпускного класса для учащихся ДМШ, ДШИ.

### **АНСАМБЛИ**

**VI категория –**свободная программа продолжительностью до 15 минут, включающая произведение русского или зарубежного композитора XVII – XIX веков.

**VII категория** – свободная программа продолжительностью до 20 минут, включающая произведение русского или зарубежного композитора XVII – XIX веков и обработку народной мелодии.

 Приложение к Положению

межрегионального Сибирского конкурса

молодых исполнителей на народных инструментах

имени А.Н. Романова

|  |
| --- |
| **Согласие родителей на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника**Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, проживающий (-ая) *(фамилия, имя, отчество – мать, отец или другой законный представитель)*по адресу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие на обработку, включая сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование персональных данных моей (-его) дочери (сына) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,  *(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)*чьим законным представителем я являюсь, а именно: фамилии, имени, отчества; даты рождения; места учебы, специальности, класса (курса) обучения.  Прошу считать данные сведения общедоступными. Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока. Согласие может быть отозвано мною в любое время на основании моего письменного заявления.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата) (подпись) (фамилия, имя, отчество) |
|  |

**Согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего участника**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, (*фамилия, имя, отчество)*

проживающий(ая) по адресу,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

 (*место регистрации)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(наименование документа, удостоверяющего личность)*

выдан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дата выдачи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных», выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата рождения, образование, место учебы, специальность, класс (курс) и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – персональные данные). Прошу считать данные сведения общедоступными.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует без ограничения его срока.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив письменное заявление.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата) (подпись) (фамилия, имя, отчество)

Утвержден

 приказом министерства

 культуры Новосибирской области

 от 21.08.2015 № 444

**Состав оргкомитета межрегионального Сибирского конкурса**

**молодых исполнителей на народных инструментах**

**имени А.Н. Романова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Решетников Игорь Николаевич | - | заместитель министра культуры Новосибирской области, председатель оргкомитета; |
| Иванова Ольга Игоревна | - | заместитель начальника управления профессионального искусства, культурного наследия и образования министерства культуры Новосибирской области, заместитель председателя оргкомитета; |
| АнохинВячеслав Игоревич | - | директор Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова, заместитель председателя оргкомитета;  |
| КурленяКонстантин Михайлович | - | Ректор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, профессор, доктор искусствоведения, заместитель председателя оргкомитета (по согласованию); |
| Марченко Александр Тихонович | - | директор Новосибирской специальной музыкальной школы (колледжа), заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заместитель председателя оргкомитета (по согласованию); |
| Дорожкова Татьяна Юрьевна | - | консультант управления профессионального искусства, культурного наследия и образования министерства культуры Новосибирской области; |
| КамшаАлександра Николаевна | - | заместитель директора по концертной и учебно-методической работе Новосибирской специальной музыкальной школы (колледжа), кандидат искусствоведения (по согласованию); |
| Капытина Татьяна Николаевна | - | заведующая методическим кабинетом Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова; |
| КугаевскийАндрей Викторович | - | профессор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (по согласованию); |
| Овчинников Михаил Яковлевич | - | доцент Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, председатель Новосибирской ассоциации баянистов и аккордеонистов, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества (по согласованию); |
| ЧерничкаГеннадий Павлович | - | профессор, заведующий кафедрой народных инструментов Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, заслуженный артист Российской Федерации (по согласованию); |
| ЯнковскаяЕлена Прокофьевна | - | профессор Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, заведующая отделением русских народных инструментов Новосибирской специальной музыкальной школы (колледжа) (по согласованию);  |
| Ярыгина Наталия Борисовна | - | директор Западно - Сибирского регионального методического центра по музыкальному образованию Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (по согласованию).  |